

سوبرمان

البطل الجبار



يظهر كل يوم خميس لتسليّة الجميع
العدد ٩٠ - الثمن ٥٠ ق. ل



Scan By
MAN



سورس

تصدر عن شركة المطبوعات المصوّرة ب.م.ل.
أعضاء مجلس الإدارة :
سمير سوقي غسان تويني بشارة نقلا
فريد سندوق وليد تويني

الاشتراكات
فئة لبنان :
٢٠ ل.ل. - للسنة الواحدة
١٠ ل.ل. - للسنة أشهر
٥ ل.ل. - للشدة أشهر
فئة الخارج :

مديرة التحرير
ليلى سقّال

المدير المسؤول
أنسي الحاج

رئيسة التحرير
ليلى تالين دكرور

شمن العدد

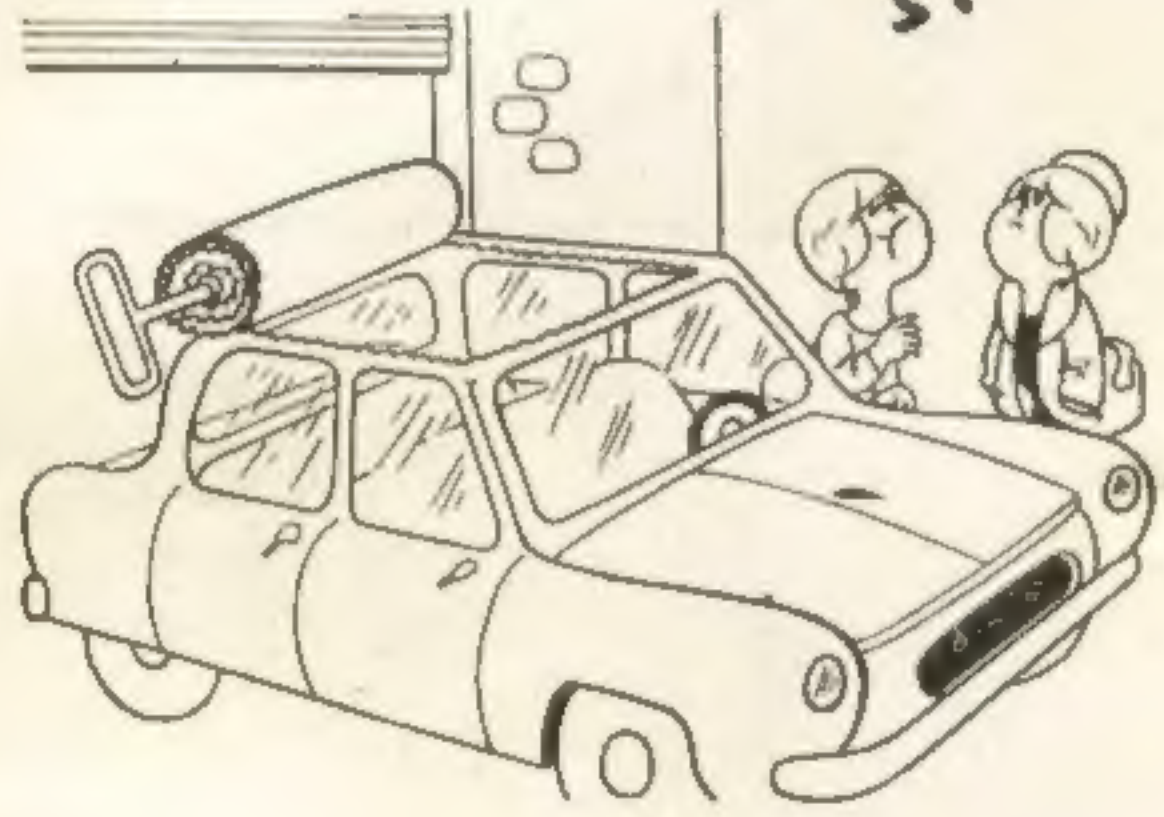
لبنان : ٥٠ ق.ل. - الجمهورية العربية السورية : ٥٠ ق.س.
العراق : ٥٠ فلسًا - الاردن : ٥٠ فلسًا - المملكة العربية السعودية : اريال
البحرين وقطر : اروبية - الكويت : ٨٠ فلسًا - السودان : ٦ قروش
الجمهورية العربية المتحدة : ٥٠ مليماً - الجزائر : فرنك جديد
تونس : ٧٥ مليماً تونسياً - المغرب : درهم .

ج.ع.س : ٢٥٠ ن.س.
الارمن : ١٠٠٠ ل.ل. - لبنان : ١٠٠٠ ل.ل.
٥٠٠ ل.ل. - الهند : ١٠٠٠ ل.ل. - الكويت : ٣٠٠ ل.ل.
قطر والبحرين : ١٠٠ ل.ل. - روبيّة
ج.ع.س : ٣٠٠ م.ع.س

طبعت في دار
المطابع الوطنية
البيانية

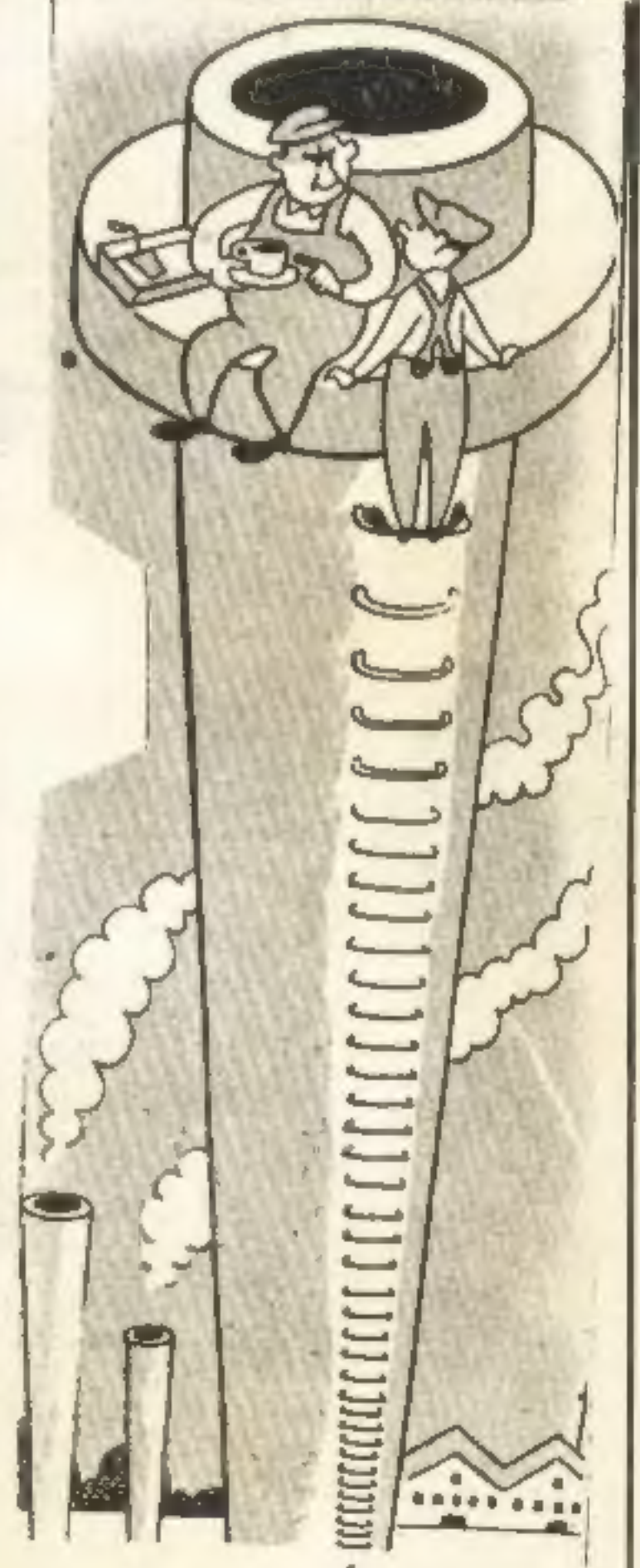
العنوان : سورمان - ص.ب : ٢٤٠٠ - بيروت - لبنان - تليفون : ٢٩٣.٦٦

إضحك



- اذني زوجي يحبّ ابد بكار ...
هذا آخر ابد بكار !

يوسف - لقد امضيت عشرة ساعات في الليلة
الماضية وكتاب التاريخ بين يدي
رجا - عشر ساعات ؟
يوسف - نعم لقد امسكت به وذهبت للنوم .



- لماذا احضرتني الى
القهوة باردة ؟

منه مفارقات
شعيرة مانت
عندما كان في

سوبرمان

البطل الجبار

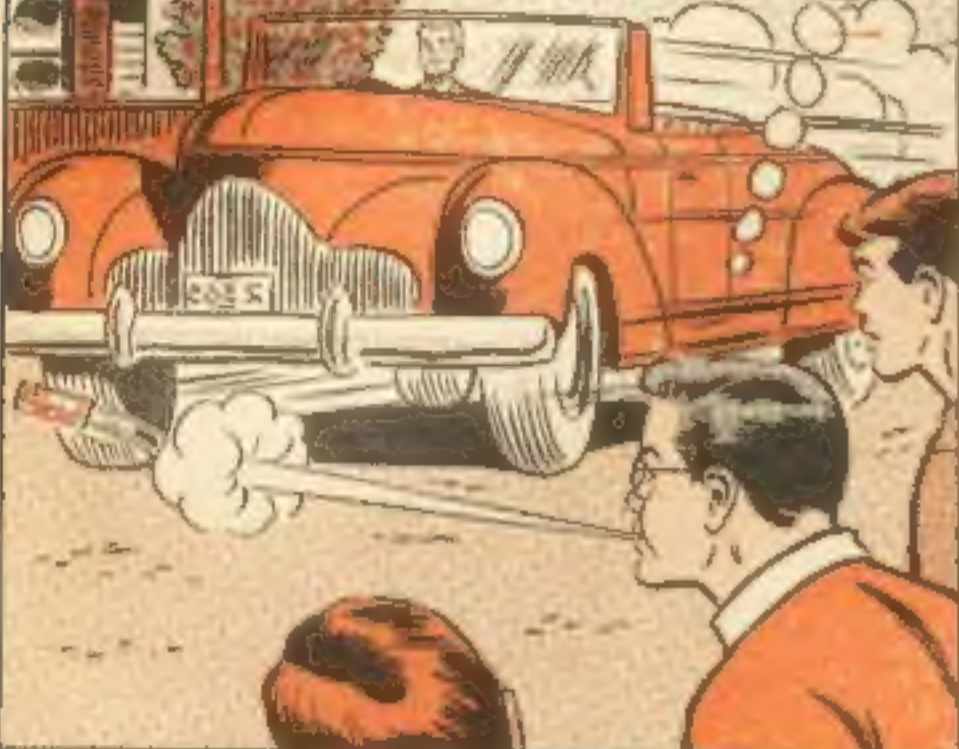
تخيّل أنك تدخل مخزنًا
للحيوانات الأليفة
وتشتري كلبًا جبارًا
مثل "كريتو" لقد
يكون ذلك غير معقول
أكنه حدث فعلاً
عندما...

باع
"الفتى الجبار"
"كريتو"!!



استعمل "نبيل" فوزية قوة نفعية لم ينتبه لها أحد ...

لقد نفخت عليه فأبعدته
في الوقت المناسب !!



دفعه "نور" قبل أن يرسله "إفك الجبار" وراء
"كريبتو" !!

أنظر، إن "نوري"
يقود سيارة جديدة!
ما أبدعها ...
هذا المسمار
سيكلف طوق السيارة.
لا أقدر أن أوقفها وإلا
عرفوا بأنني الفتي الجبار!



أنظروا إلى معطفي ...
فإنه شمين، كذلك
ساعتي فهي شمينة جداً ...
ما أجملهما ...



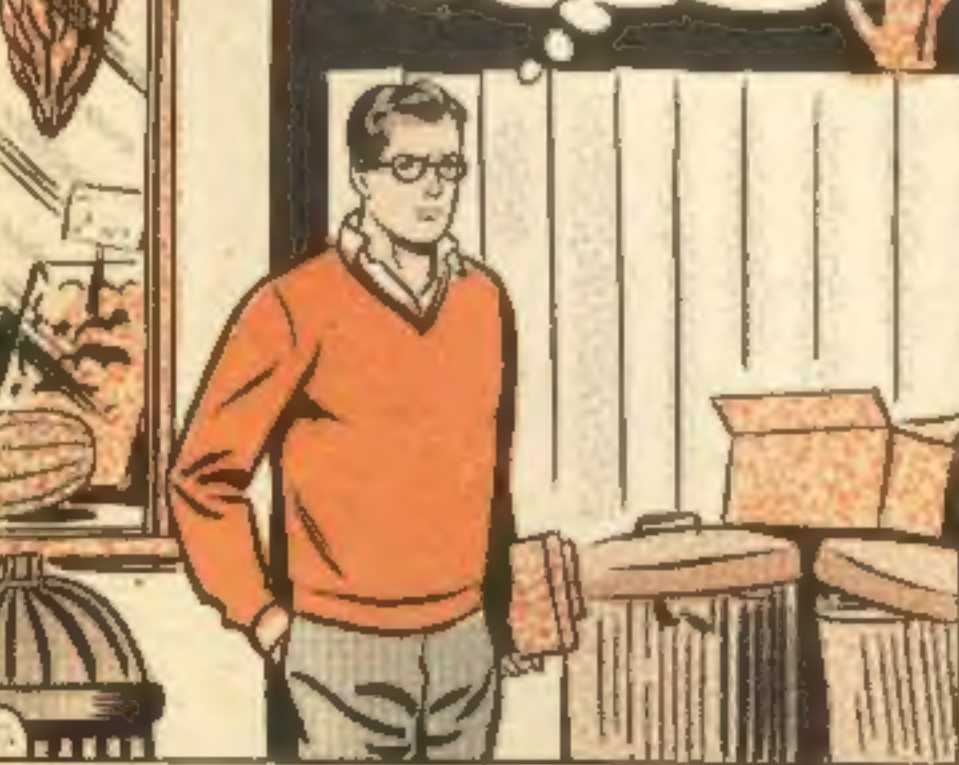
كان "فوزية" ابن رحيل ربي ولكنه غير محبوب لدى أمهاته

إن هذه
سيارة
جميلة!
يجب أن تقودها
بحرص يا "نوري"!
لا يهمني، إذا
أحدثت أضراراً فيها
فإن والدي يدفع
الشمين!



عند رحيله "نبيل" فوزية "لبيتة" ...

إن "نوري" يحتاج إلى تهذيب، سأحول
إلى "الفق الجبار" ثم أدعو
"كريبتو"، لنعمل معاً !!



سأترككم الآن لأننا
ذاهبون الليلة إلى
المسرح وقد حجزنا
أحسن القاعد!
لأنني أتصايق من
"نوري"، فهو
يتفاحر دائماً!
إنه مزعج!
وسرعته
هذه خطيرة
جداً !!



وفي اليوم التالي ، ذهب نبييل فوزي إلى المدرسة ومعه كلبه جديد ..





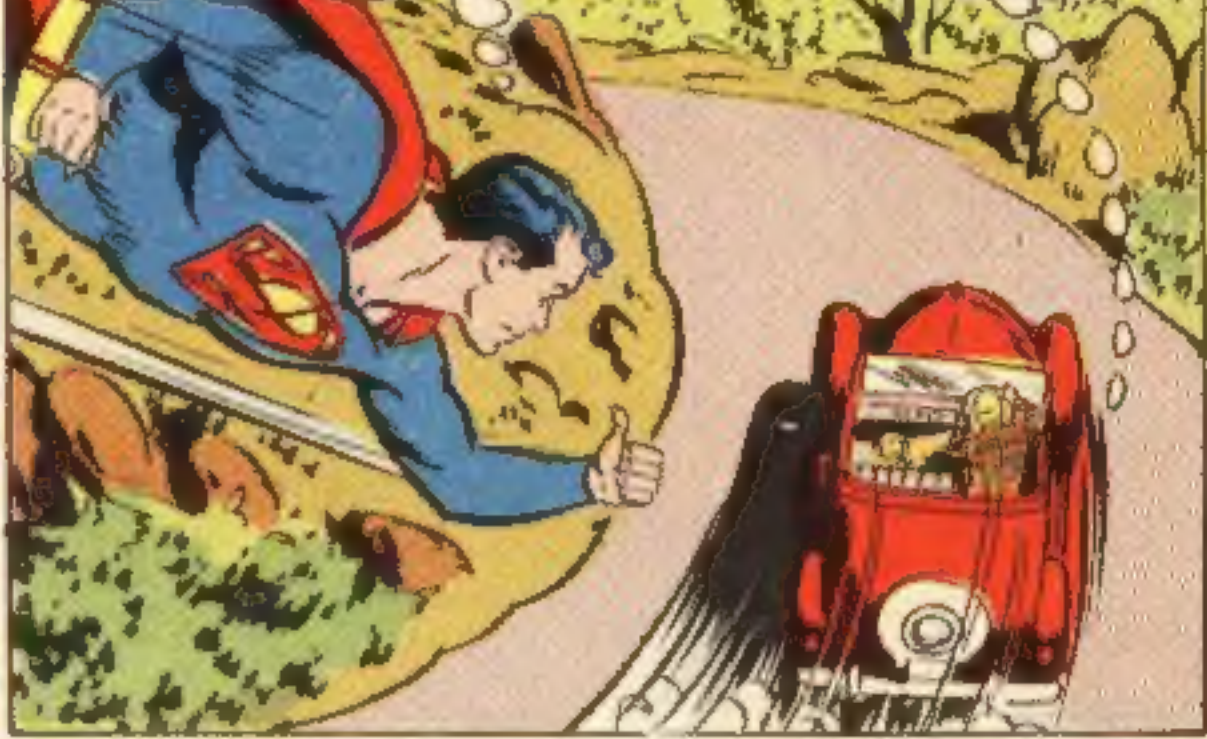
كنت ستقتلنا يا رياضي ... ولكن في الحقيقة أنا المذنب، فقد كنت مسرعاً!!

عو!!

إن لعب هذا الدور السخيف لإهانة لي، ولكنني قد وعدت الجبار بذلك

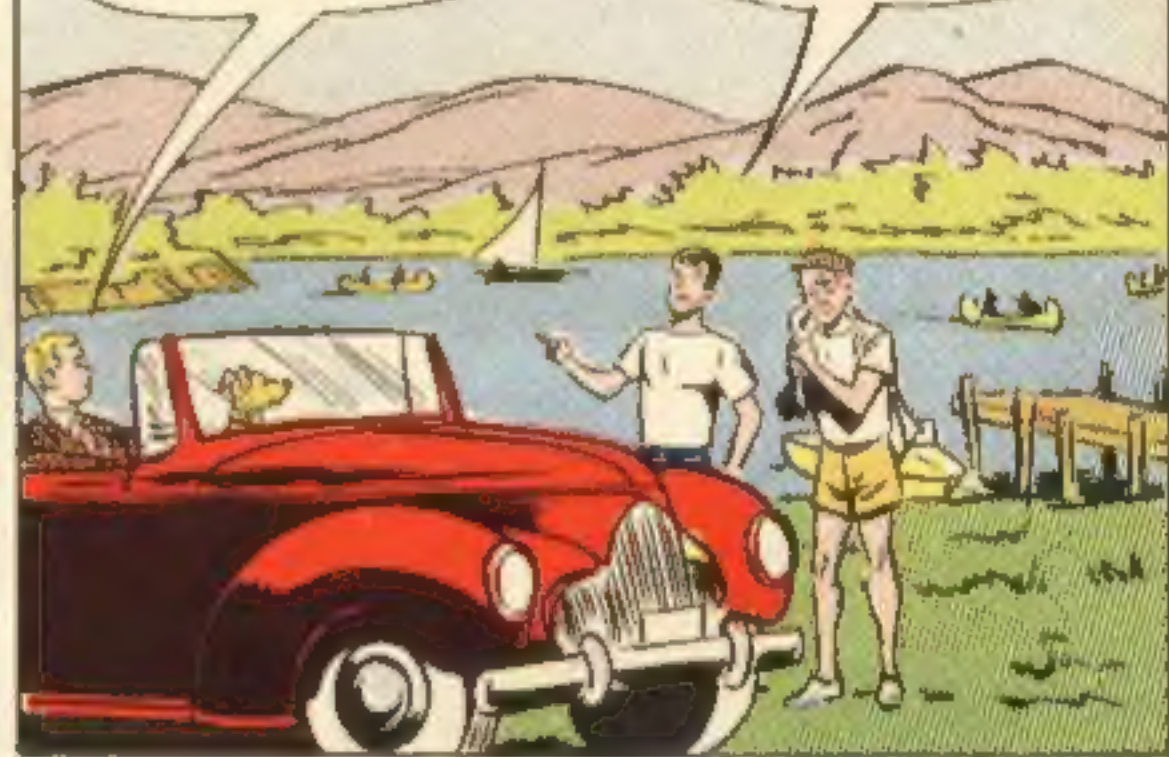


لا يمكنني أن أرفع يدي عن المقود حتى أخفف قوة السيارة، سأهلك! أما الآن فأرسل إشارة لكريبتو!!



دعني المنتزه ...

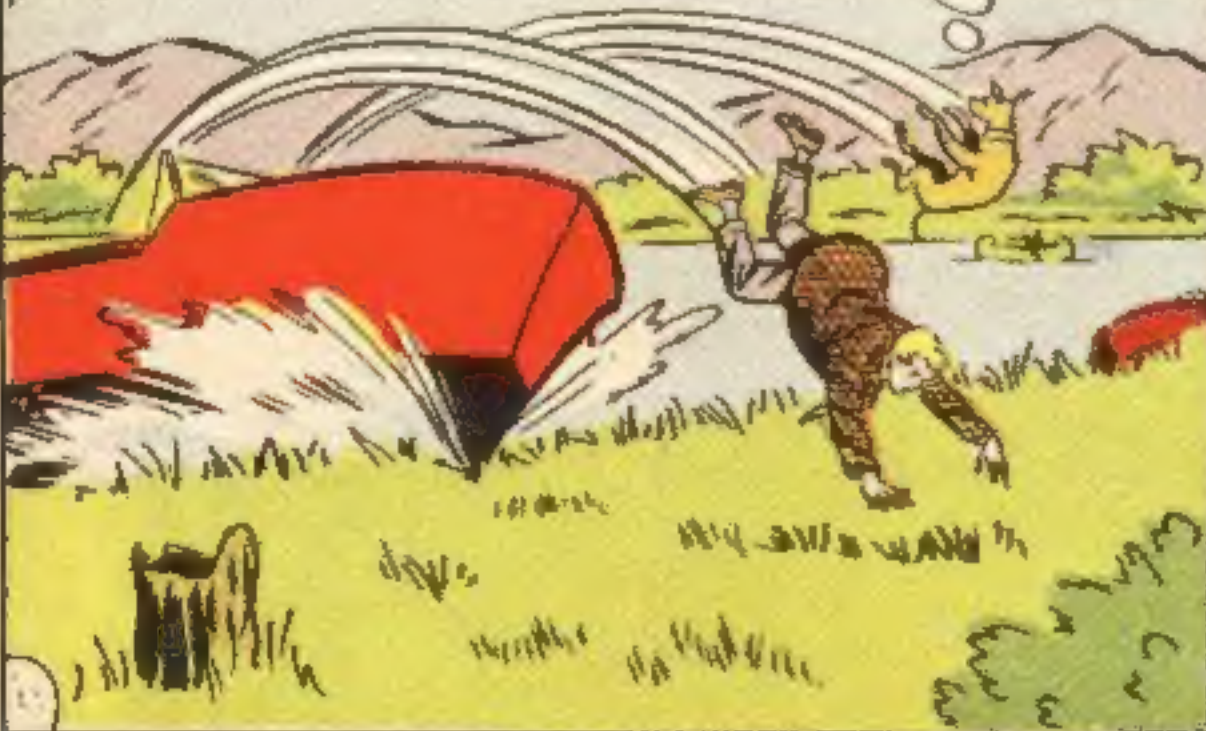
لأنك تسوق على مهل يا نوري ... هل يوجد عطل في سيارتك؟ آ... لا ... لقد تضايقت من قيادة السيارة! والآن سأقود مركباً!



ها! ها!! لماذا لا تشتري مركباً؟ لم يستفد من درسه الأول، والآن سأنتقل من مكاني وأستعمل بعض سرقواي الجبارة!!

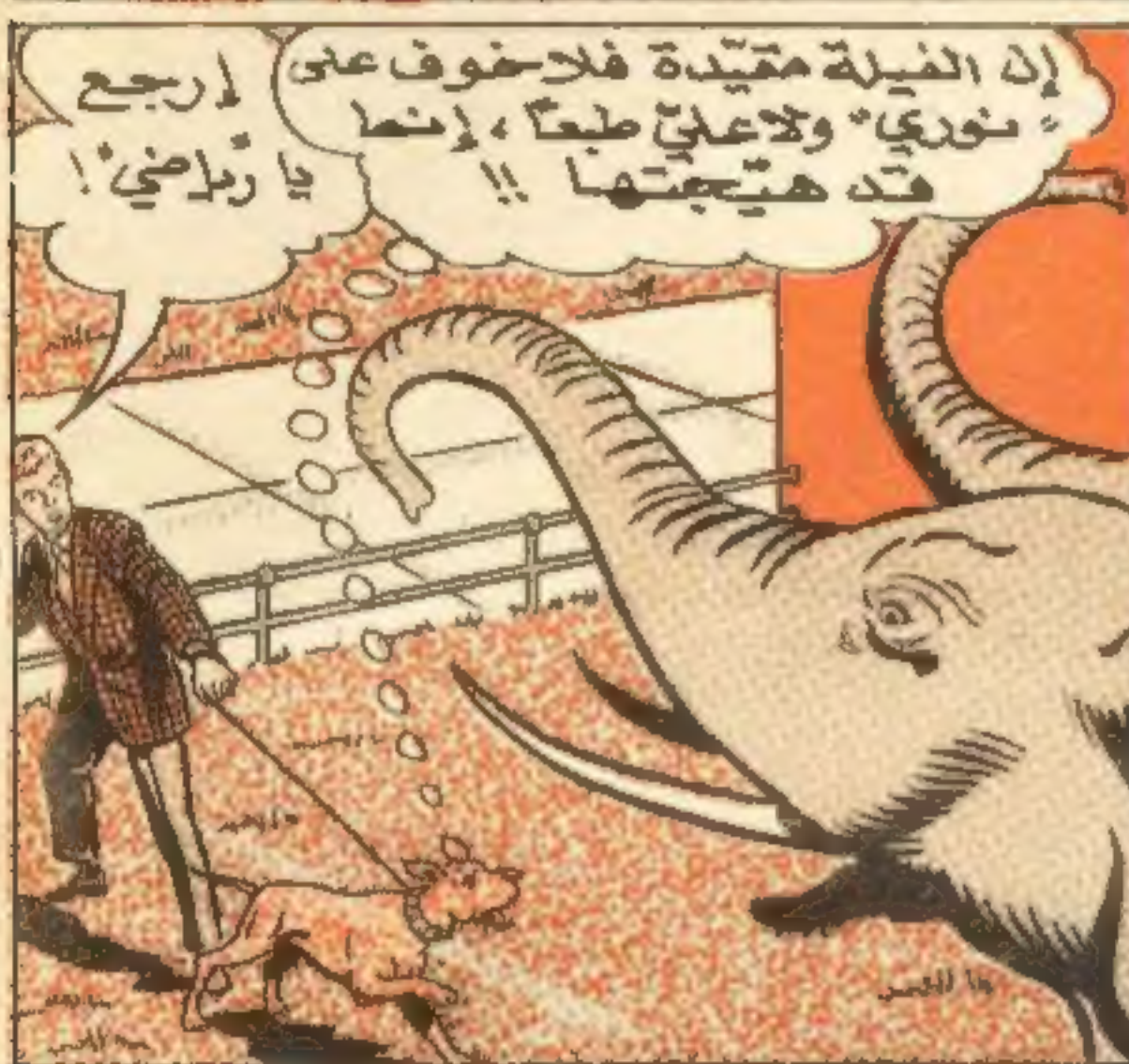


ربما كان السائق في ذلوع، واضطرم المركب ساء تظاهرو بأن الصدمة قد فتني أيضاً ... هذه الأرض الرطبة لن تسبب له أية أضرار!!



لقد تمايل المركب! ما السبب ... ماذا حدث؟





في عند رجوعه "كريبو" بعد دقائق ...

أهلاً يا رياضي،
فكرت أنك
هربت!!
لم أكن باحتياج
إلى مكبر الصوت
هذا، سأضعه
في جيبه
"نوري"!!



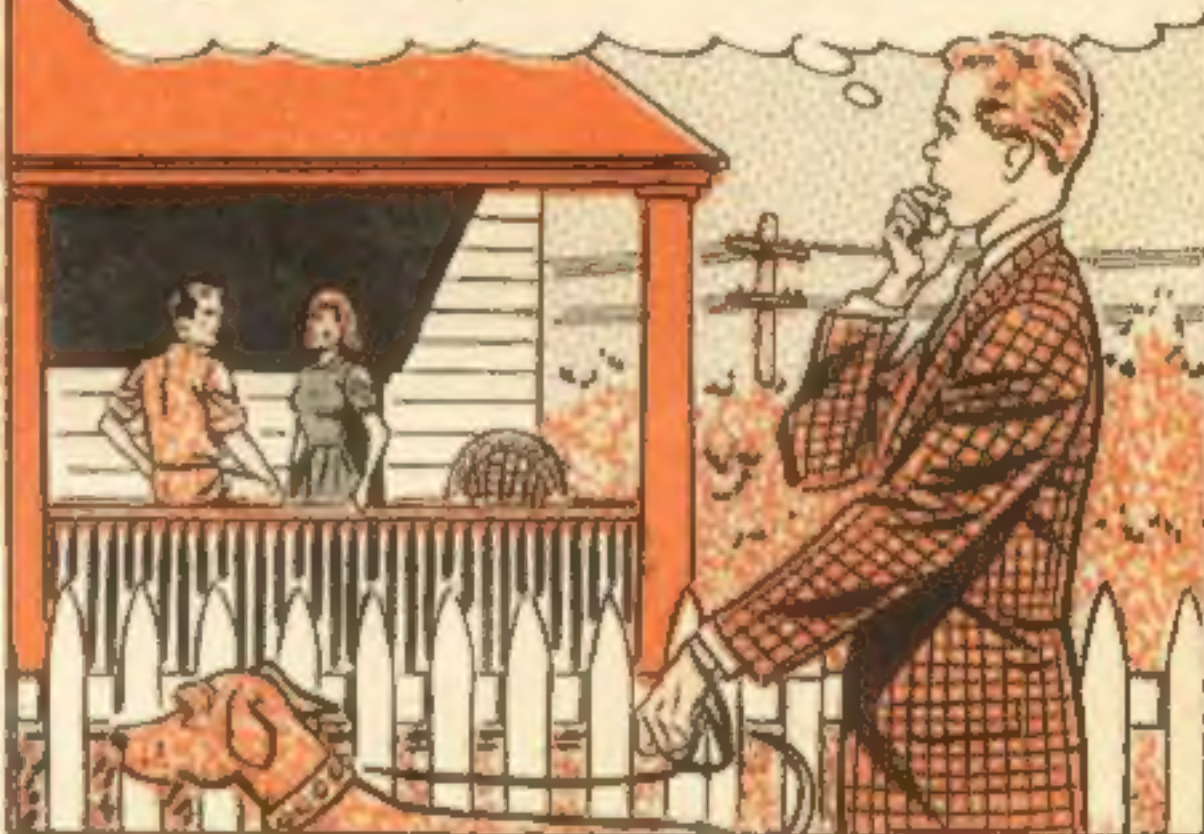
واعترفت "نوري" اليأس بشعوره لقطبه ...

تعال يا رياضي ... أنت
صد يقي الوحيد
هنا!!
لأنه صليب القلب...
سأطير بسرعة
إلى الكوكب حيث
وضعت تذكاراتي!



ولا لتقط الجواز الأصوات البعيدة ...

عجيب!! لا أسمعهم بكل وضوح ...



أهلاً
شعورهم خوي؟
أنظر إلى "نوري" ... هذه
أول مرة أراه يمشي
بدل أن يركب سيارته!

لأنه دائماً يتفاخر
بأشمن، شيء،
لا غراب ...
الجميع ... ونه!



دعند رجوعه للبيت ...

لقد نمت عدم
لجسمي فيه، لن
أفقاظ من
الآن فصاعداً!
لقد دون
ذلك في يومياته.
سأذهب
لأخير الفتح
الجيبار!!



وبعد أن غادره "كريبو" ...

انتبه
للخزنة!!

كراك!

مرة أخرى أسمع بوضوح
أصواتاً بعيدة! فهذا
تأتي من جهة المدرسة،
يظهر أنها سرقة!!
سأذهب لأرى بنفسه!



عندما قاطع "نوري" السرقة ...



هذا يلزمه
عند هذه!!

لن أدعك تسرق أموال
المدرسة ...

ولكنه الفقه الجيد و "كريكو" كانا على علم بالسرقة...



إن "نوري" سمع عن
الصوص بواسطة
مكبر الصوت، سألتقطها
من جيبه!!

بعض الناس
يقتربون مثايا "كريكو"
لنذهب ونلغ "نوري"
يحل بالنصر!!

وبعد ذلك ...



لقد أوقف
الصوص عن سرقة أموال
المدرسة!!

هذا "نوري" ... لقد أوقف
الصوص عن سرقة أموال
المدرسة!!

ماذا؟ من
لطمني؟



لا أذكر إلا
إنني فقدت
الوعي!!

يظهر أنه سطا على الصوص،
وهو في حالة إغماء، وإلا
كان اعترف بذلك!!



في اليوم التالي اشترى "نوري" "كريكو" ...

يوسفني أن أفارق
رياضي، ولكنني أقدر
محبتي له!!

حقاً لقد تغير ...
والألماعني
"لنيل فوزي"!!



أشعر بارتياح بعد أن انتهت
من تمثيل دور الكلب الأرضي!
وهذا الرسن سأحتفظ
به تذكراً لليوم الذي
اشتريت فيه!!

بعد ذلك ...

الصداقة هذا الكثر الشكين

ان في صداقة لا تمنع وقد تكونت من أهم عناصر
السعادة في حياة الإنسان والحيوان أيضاً.



أنظر إلى الزرافة ببساطة
أن الوحدة هي سبب تماثلها.



أنظر إليها في هذه الصورة وهي تحني رأسها
لشعاع والبرق يبدو على وجهها.



ولكننا المتب كليب ومهيد كأنه ينتظر
ما يسليه.

هذه الصورة الجميلة قد تمها لجملة "هورمان" الأستاذ مروان الجابري
وقد التقطها في حديقة الحيوانات في الرياض.



ولما تغيرت مداهمه... لقد أعطاه أهدايات
مديناً مديناً يلزمه..

مِسْ مِسْ بُرْتَقَال
مِسْ مِسْ أُنَاتَانَسْ
مِسْ مِسْ كُولَا

لِيَمُوتَ الْمَنُفْسُ الْفَرِيدُ



إِثْرِبْ
مِسْ
لِتَصْبِحَ قَتُوبِيَا
مِثْلِي



سوبرمان

-- البطل الجبار --

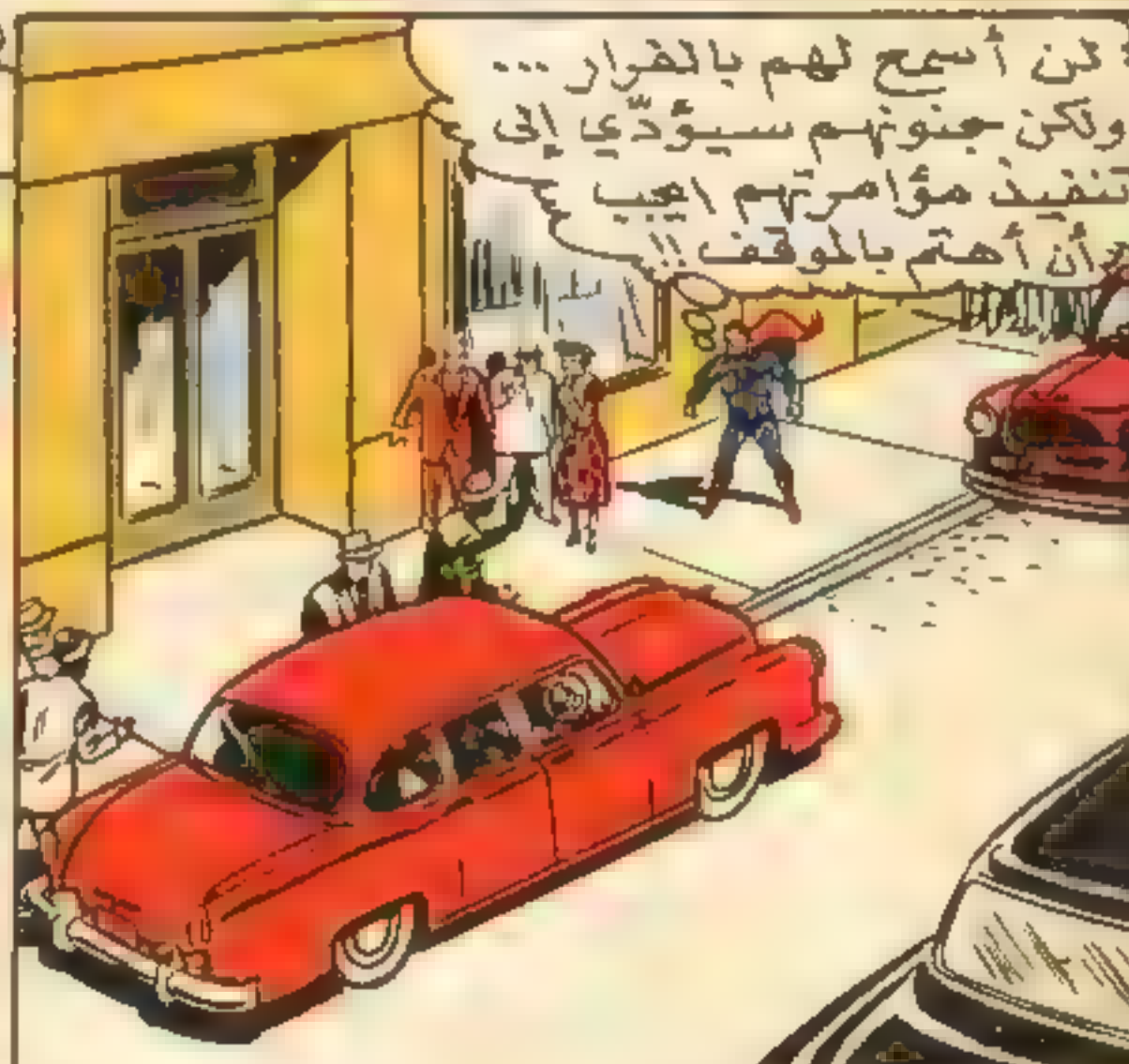
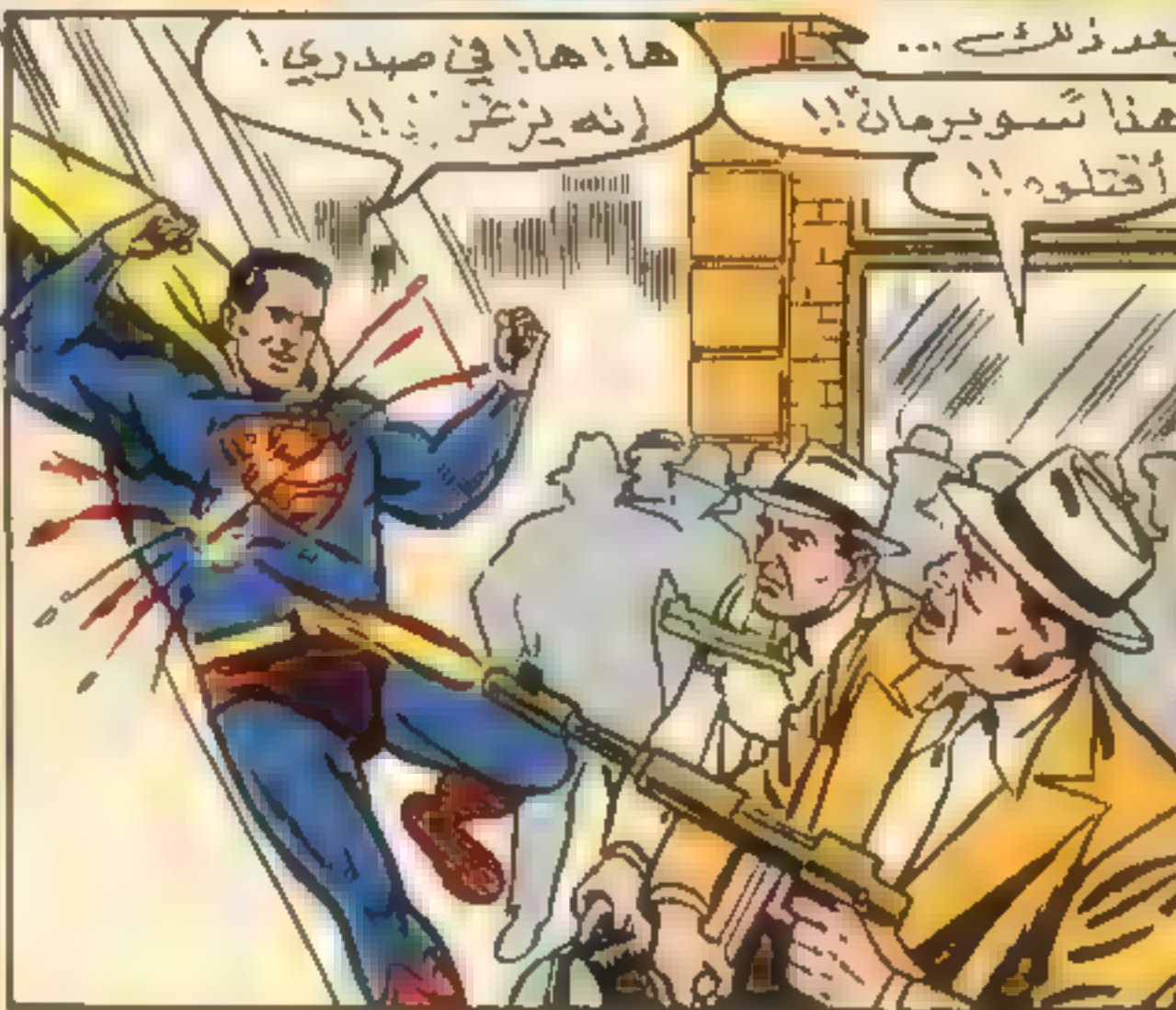
لأنه لمن السخافة ، أن نعتقد بأن سوبرمان
الذي بفضلاته المفتولة ينقل جبالاً من مكان
إلى آخر ، "الرجل القوي" الذي
لا يقهر فتد يعتريه الخوف
فنيوفاً هارباً ... لن تصدق ذلك إلا بعد
قراءة هذه القصة المدهشة من :

«الرجل الذي كان سوبرمان يخافه»



"نبيل فوزي" هاتفا من صوت الرصاص، يسرع
إلى زقاة قريب، وبعد مضي دقائق...

فجأة يوم من الأيام بينما كان "نبيل فوزي" وزيراً "يقومان بما جاء"





وبينا أ فعل ذلك، سأوقف
سيارة الشحن ينفسي
الجيش !!

فوق!

أخ! لا يقدر
أحد أن يقف
أمام أجنار!



سأغتم فرصة
لأنشغالهم بسيارة
الشحن، فأخطف منهم
حرباد قهقري!!

طاف! طاف!

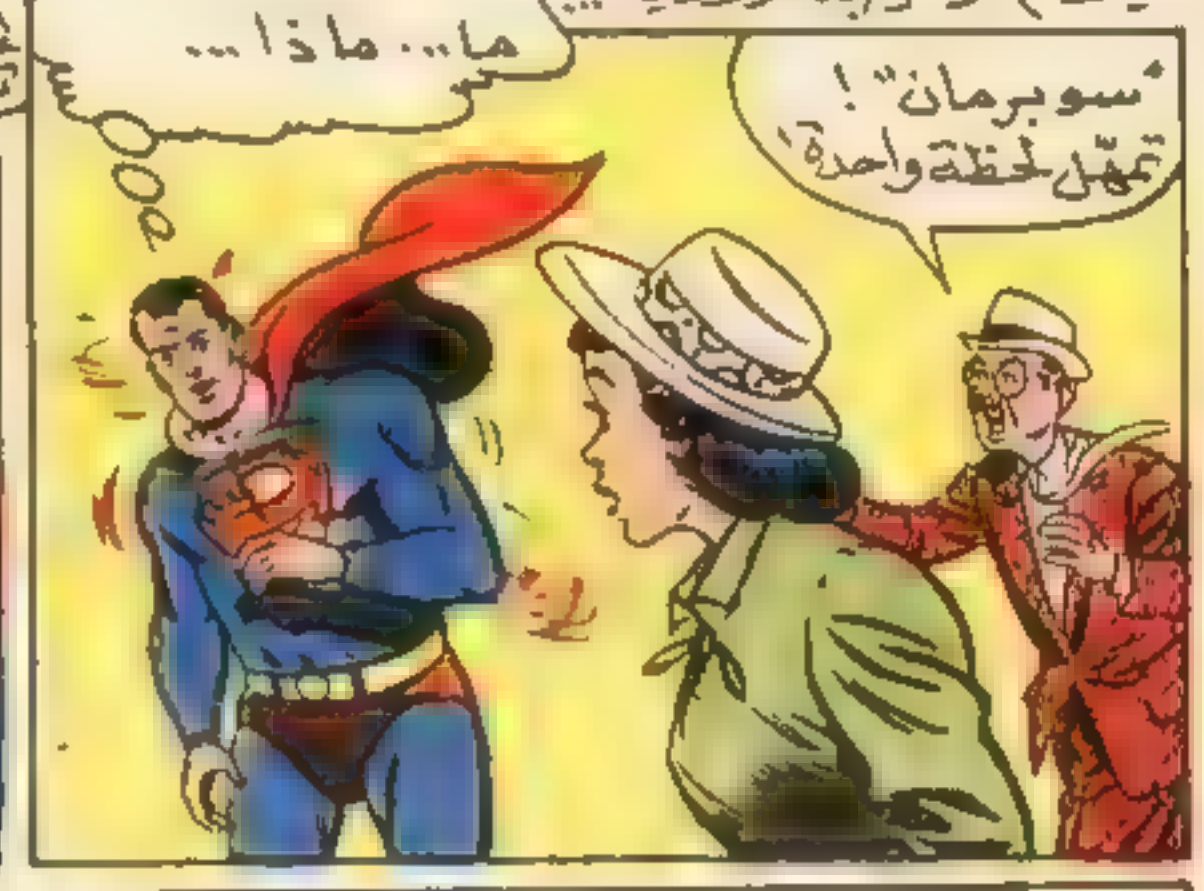
لأننيها من
هذه السيارة
المتدحرجة!!



سأصلح الشاحنة! أنظر! لقد
فيما بعد! ليس لدي
الوقت الكافي الآن...
لنهرب!!

يا سوبرمان!
إن الأشتياء
سيهربون!!

لماذا؟ ما أيلك في حنك هذا الرجل الصغير الذي
يتقدم نحو الرجل الفولاذي...



ما... ماذا...

"سوبرمان"!
تمهل لحظة واحدة!



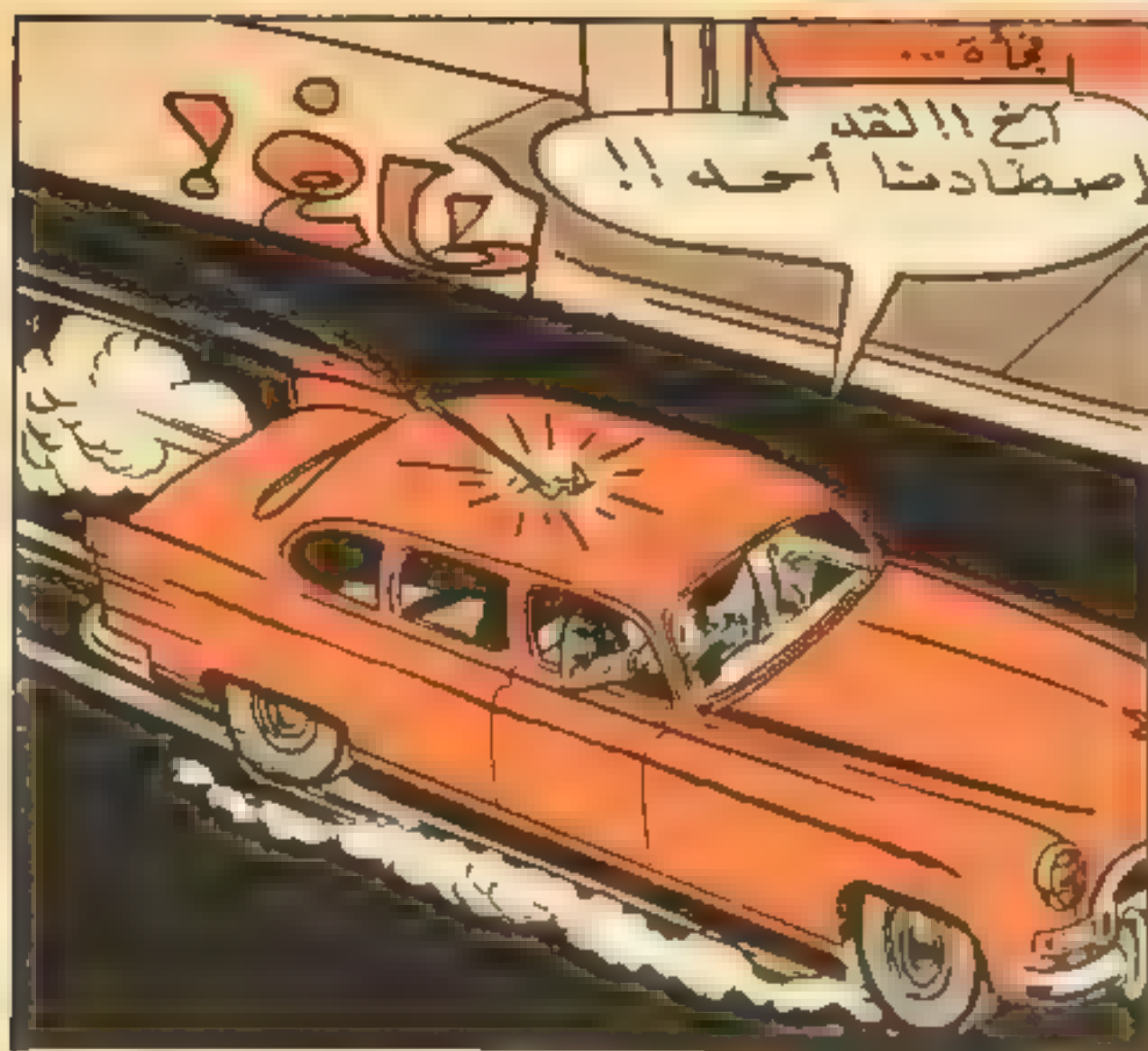
حقيقة لماذا هذا الخوف؟ بعد ما يتعاد سوبرمان...

لقد أجبرت
على الفرار... ولكنني لن أسيح
لأشتياء بالفرار... إن هذا
الحيل يستعمل لنقل البنادق...
سأستعمله لأوقفهم!!



لا أفهم معني ذلك!!
إن سوبرمان يهرب
أيضاً! لقد ظهر عليه
الخوف عندما رأى الرجل
الصغير، فلماذا هذا
التصرف؟

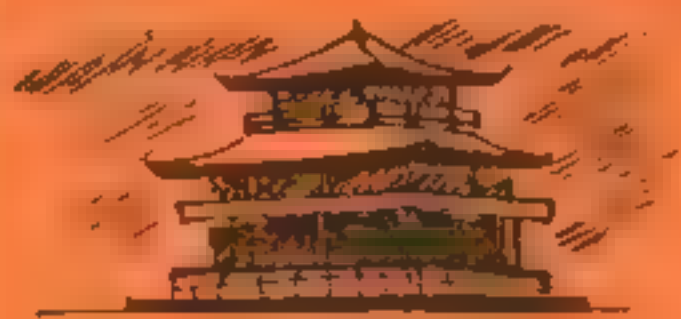
لأننيظر يا سوبرمان!
أريد أن أتكلم معك





هذه خريطة جبال العربيه وافريقيا فقد راكت من مجلته "تورمات"
 اقطع الصفحه والصفحة على ورقه كرونه وعلقها على الحائط حينه فرقتك
 ستجد في صفحة ٣٢ أعلم البدار العربيه وطريقه وضعا على الخريطة.





الجمادى



— انت وخصمك مستعدان للمنازلة بعد السلام التقليدي .
— اجذب خصمك من كفه الايمن جاعلا ثقله على قدميه
اليمنى وتقدم بقدمك اليسرى بين ساقيه على قدر
الامكان .



— در على قدمك اليسرى مرتكزا عليها وتمرر ساقك
اليمنى بينك وبين خصمك .
— احجز جسم خصمك بردفك وساقك اليمنى الممدودة في
الهواء .



— در على ساقك اليسرى الى اليسار واضرب بساقك
اليمنى ساق نبيل اليمنى ايضا وارفعها عن الارض فيقع
خصمك على الارض بسهولة .
كرر التمرين اكثر من ٢٠ مرة حتى يتم في سهولة ودون
ان تشعر بمقاومة خصمك .

في العبد القادم :
هات هوش

سوبرمان

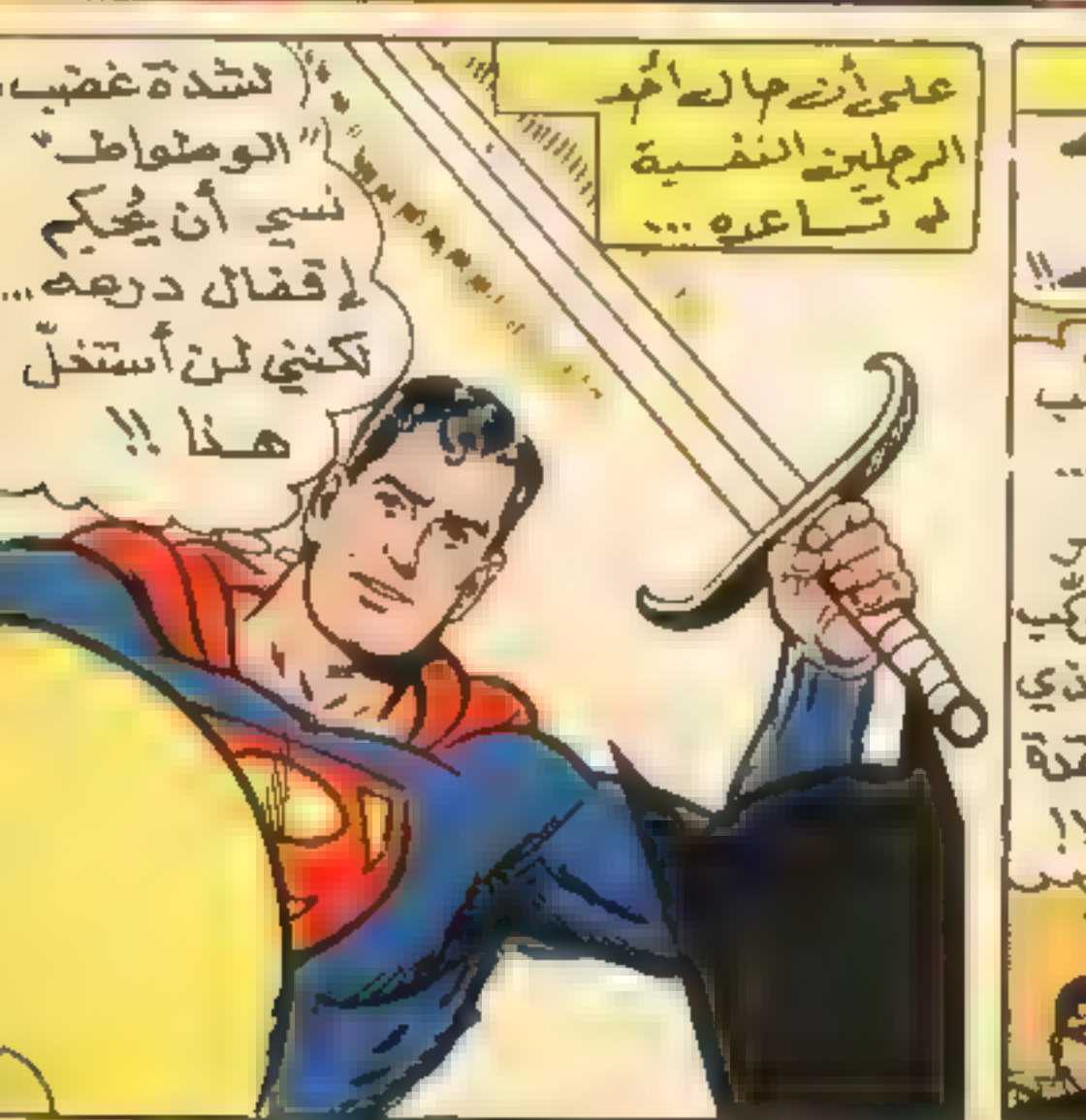
البطل الجبار -

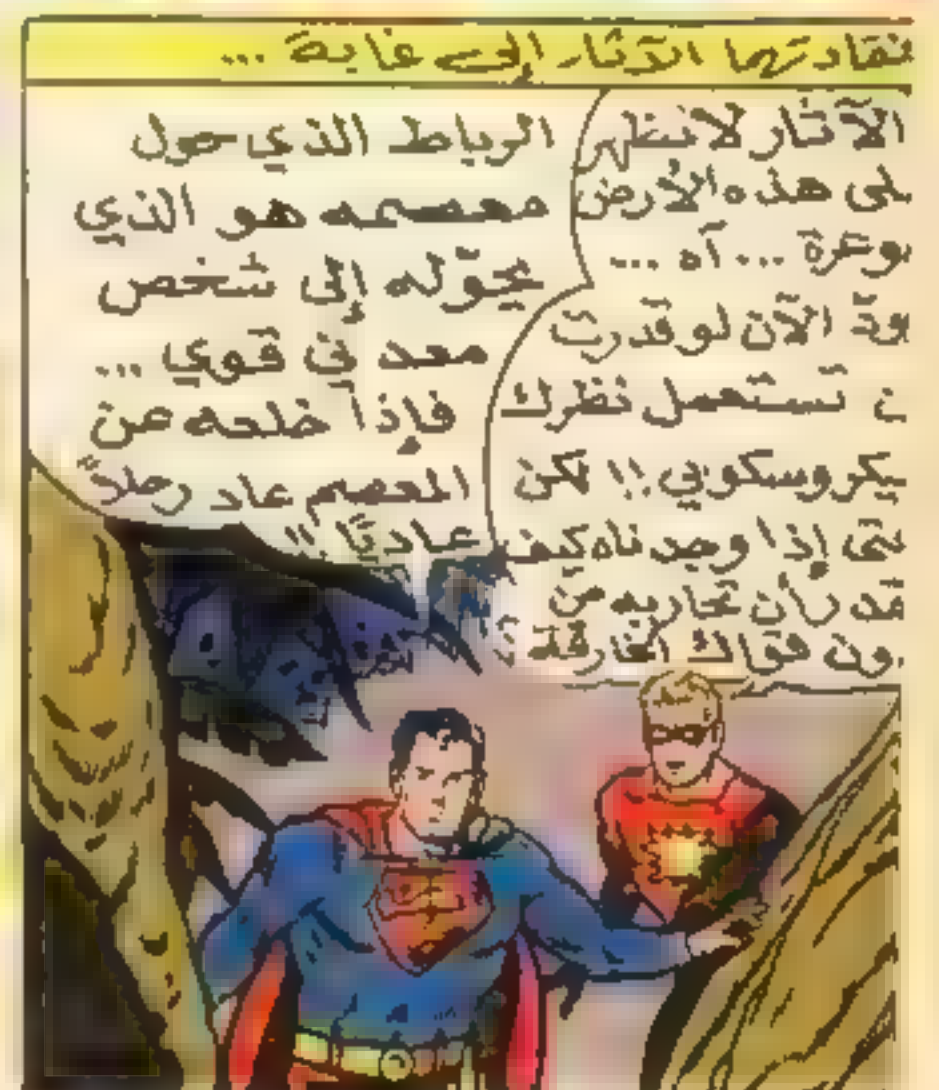
الجزء
الثاني

ردّد سكان مدينة "كوندور" على مدى السنين أسطورة فريق المجنح الليبي والظائر الداري الذين حاربوا الجريمة في "كريبتون" القديمة. والآن دخل المدينة فريق آخر معروف وهو فريق "الوطواط" و"زكور" ليواجهوا الخطر الذي يهدّد "كوندور" فشاهدت المدينة أعمال:

البطلان الفادمان
من الأرض!









مناجاة عند الموت المحيوات

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
لَيْسَ بَدَنِي
قَدْ تَوَدَّعَني؟

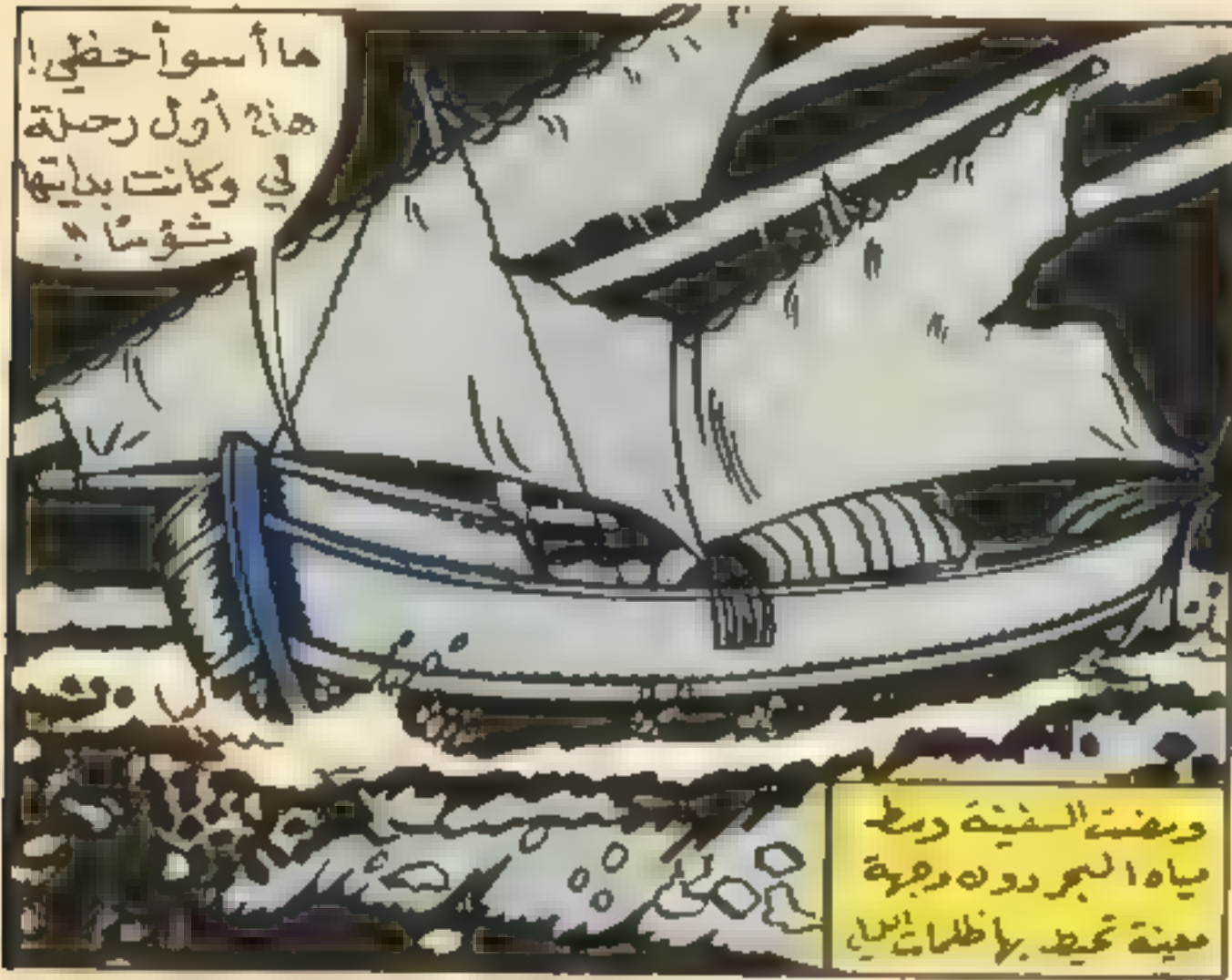


هذا هو التعليق الذي فاز به هذا الأسبوع
الصديق محمد عرفان خولندي - سوريا - فربح كتاباً
من سلسلة «الكتب المصورة بالطوابع» .



ما نجا المركب الذي كان فيه
ألسند باد من العاصفة.

السند باد



ما أسوأ حظي!
هذه أول رحلة
لي وكانت بدايتها
شؤماً!

وبضعة السفينة وسط
مياه العودون ودرجة
معية تحيط بأظلمات



يا إلهلاك؟
ماذا أتقصد
يا رئيس؟
لا حاكم لنا على المركب!
لقد صهرنا معروضين
لتيارات البحر، ولا يعلم
سوى الله لنا أين ستقودنا!



واطلوع السند باد يروي زكرياته... من
اليوم الذي مات فيه والده وتركه
وحيداً مع والدته...

أبناهما!

لأنني راجع إلى خالقي...
لقد قمت بواجبي، والآن
دور السند باد ليسهر علينا!



إنني أفكر
بوالدي وكيف
تركتها وحيدة
تبكي فراتي!

يبدو أن هذه أول
رحلة لك... تسامى
مع الرفاق فتسنى كل
ما حدث!



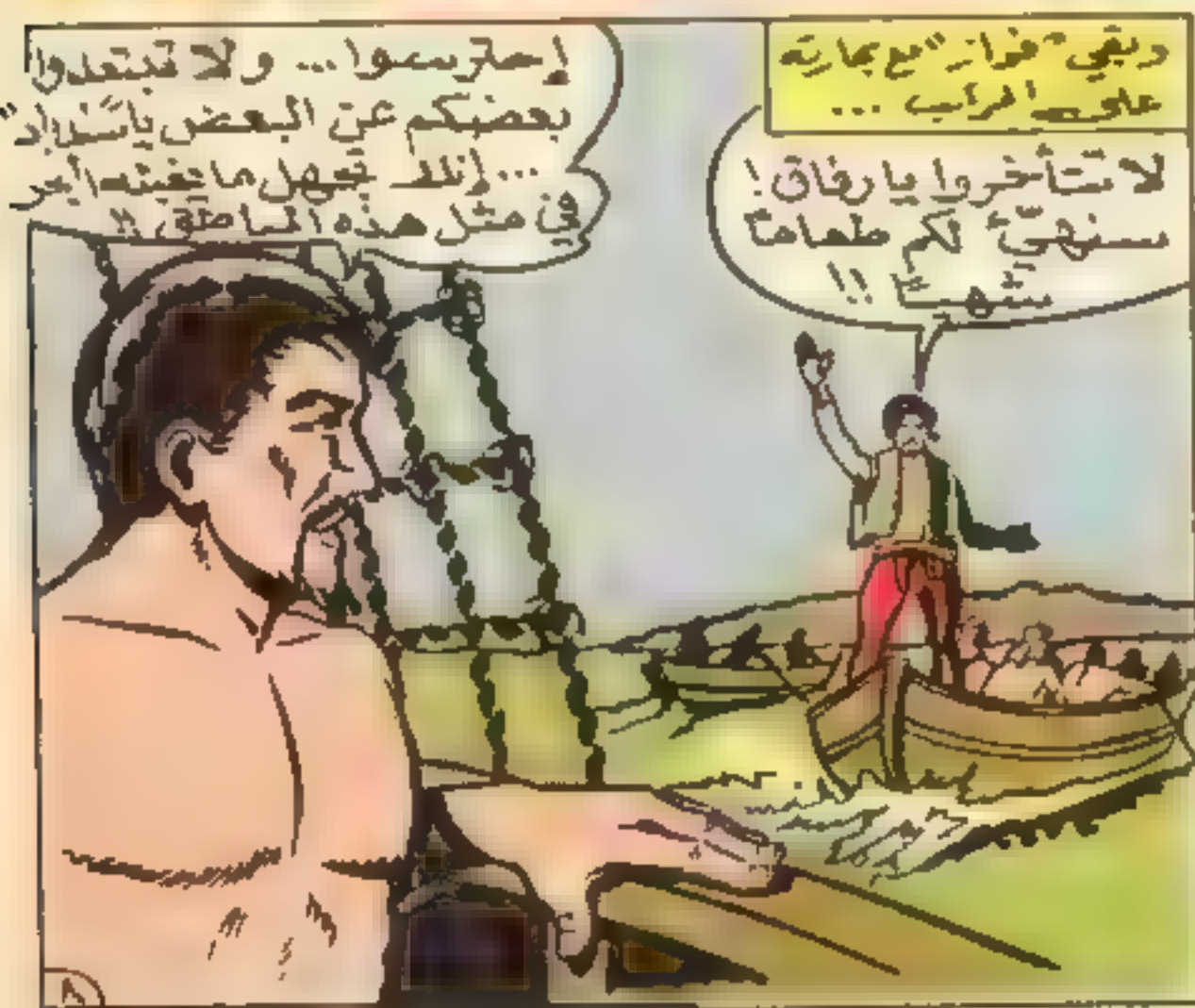
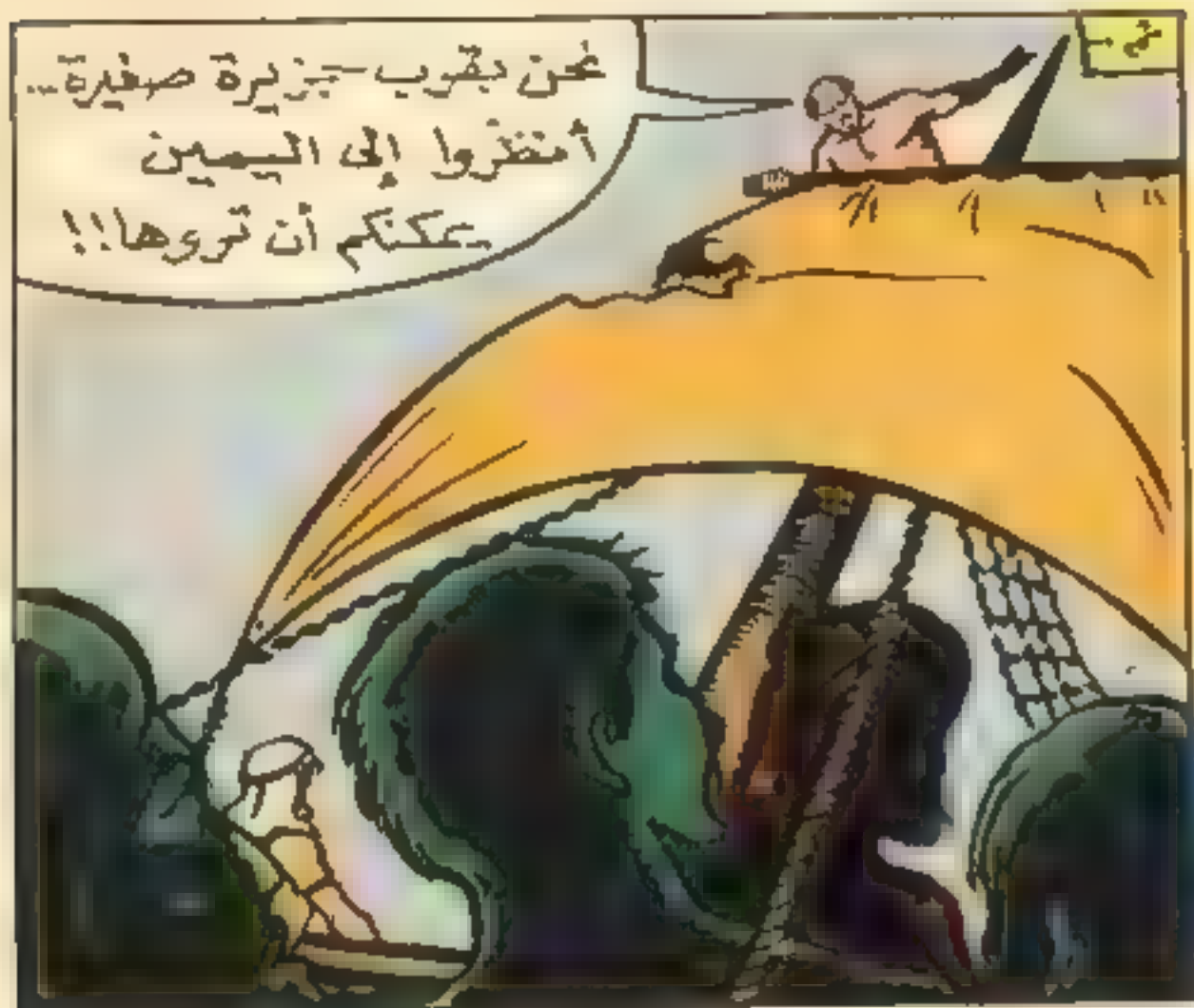
وإنه السند باد...
ولكن لماذا تركوك؟
هل أسأت إليهم؟
لا يا صديقي!
بل أضعت ثروتي
عليهم... ولما أفلست
لركوب وحيد!



ولم يمض وقت طويل حتى كنت قد
أضعت الثروة التي تركها لنا أبي...

لماذا تريد الرحيل يا ولدي؟
إن سبيل الرزق كثيرة
أمامك في
بغداد!

لم أعد أحتفل
العيش هنا! لقد
ابتعد عني جميع
رفاقي!!



ولمساذا! كيف... ولمساذا!

علم الآثار يكشف عن أسرار القرون العديدة

في متحف للنبذ في إحدى مدن ألمانيا الجنوبية زجاجة يعود تاريخها إلى ٢٢٠٠ سنة . وحين اكتشفت في ضريح روماني عام ١٨٦٧ وجد فيها مزيجا من النبيذ والمسل . ولحفظ السائل أصيغ إليه طبقة من زيت الزيتون على أن النبيذ تحلل على مر السنين فأصبح سائلا لا طعم له . وأصبحت ميزته الوحيدة كبر منه إذ أنه أقدم نبيذ في العالم ولذا نرى الزجاجة في مكان بارز من المتحف .



فاورماض فرعونياتة (كتشفا منه بعد مرور
٢٥ عام عاتة دفنهما .

يستطيع الناس بفضل علم الآثار القديمة أن يدرسوا آثار المذنبات القديمة مما يساعدهم على فهم التاريخ نفسه . فعلم التاريخ وعلم الآثار يتعاونان على دراسة الآثار التي توضح حياة أسلافنا القدماء . ومن هذه الآثار الأسلحة واتقاض المنازل والقبور والتحصينات وغير ذلك . ففي كل يوم تقريبا يكتشف شيء يعود تاريخه إلى أول عهد الإنسان أي قبل عهدنا بستين ألف سنة .

ولا ينحصر هدف علم الآثار في جمع أشياء قديمة في متحف بل في الاطلاع على طريقة معيشة الإنسان في العصور المختلفة وعلى الآلات التي كان يستعملها في حياته اليومية وذلك بواسطة فحص الأشياء التي تكتشف .

ويستطيع العالم من دراسة الصور على جدران مقابر ما قبل التاريخ أن يعرف شيئا عن نفسية شعوب ما قبل التاريخ ومعتقداتهم الدينية .

والأرض نفسها تساعد علماء الآثار على اكتشاف أسرار الماضي . وهم يستعملون طرقاً عديدة لاكتشاف الأسرار القديمة . من أهم هذه الطرق مراقبة بقعة الأرض ذات الأدلة القديمة أو بقعة أخرى ذكرت في أساطير أو خرائط قديمة . أما الطرق الحديثة فهي تصوير نتوءات الأراضي ودراس قاع البحار وتصوير باطن الأرض .

التصوير من الجو — ولا سيما إذا كانت المنطقة ذات آثار تاريخية — نافع جداً يظهر أشياء تساعد على فهم آثار الماضي . فحبال المزروعات في حقل أو غابة أو سهل يختلف إذا كانت المنطقة قديماً طريقاً عنه إذا كانت مكان بناية . أما الحقول التي كانت قبوراً فإن ترابها قليل يمتص الماء بسهولة فتنبو فيها الحنطة . ومن الأرض لا نستطيع أن نرى مكان القبر القديم إلا أنه يظهر واضحاً في التصوير من الجو . أما إذا كانت المنطقة منطقة بناء قديمة فالزراعة تكون فيها ضعيفة لأن جذورها لا تنمد في الأرض بطريقة طبيعية .

أفضل الأوقات للتصوير من الجو هي الصباح والفسق ، لأن الشمس حين تكون واطية في الأفق تنير الأرض بأشعتها المنحرفة فتظهر الخيالات كلها .



التصوير الجوي — يسهل اكتشاف المقابر من السماء
لينة التربة وهي المقابر التي تشبه إلى حد كبير
قماره تدور من مطير التربة .

الحفر

بعد أن تعين بقعة خاصة يبدأ العمال الحفر الذي كثيراً ما كان سبب اكتشافات عظيمة . والحفر علم له أصول ويجب أن يجري دائماً بمراقبة أحد علماء الآثار . لأن جهل العمال وقلة الاختبار كثيراً ما قضت على مناطق مليئة بالآثار .

فالحفر ليس معناه أخراج أشياء من تحت الأرض فقط بل هو درس طبقات الأرض التي تحتوي على بواقي عهد واحد . لذا يجب أن يجري بحذر كي لا ي تلف أي أثر لأن بعض الآثار بتغير شكله عند مواجهة الهواء . فالخشب يجف ويلتوي والجلد ينفد نعومته ويتمزق والفخار يتفتت والهيكل تتحول تراباً . على أن العلماء وجدوا ملاحاً ملياً لكل هذا و أدوية كان يطلى الهيكل بالشمع ويترك ليحف قبل نقله .

أما العظم والعاج فلهما لا يفسدان لكن الأجسام البشرية تتفترق تراباً واثناء الحفر ينقل كل ما يوجد إلى مكان يحفظ فيه .



روزمان

لطفل الحب

هل البحرية هيئة صلبة
مستعدة للقتال؟ هل يفرق
تدريبهم القاسي بين الرجال
والصبيان؟ هل يحولهم
التدريب إلى رجال
أقوياء؟ إن سوبرمان
يكشف ذلك بنفسه عندما
يضم إليهم وهو بشخصية
"بنيل فوزي" الهادي
النجول يكتب مقاله
العظيم عن هذه الفصيلة
وقد اجتاز مراحل صعبة
تحت مراقبة أصلي جاويش
الذي هدده مراراً بالطرد عندما كان

النفر العسكري "فوزي" البحري المقاتل!!

راحل الفرة المقفولة ...

إن البحرية تعترف
بتعاليدها، تريدك
أن تتجند ثم تكتب
عن فصيلتنا وتبرهن
أننا نتقيد بشعارنا:
«أقصى التدريب
أحسن المقاتلين»



أمام دار الحكومة، وقعت سيارة عسكرية وعجز منا "بنيل
فوزي" الممر في جريدة "التركيب اليومي" ...

إن الفصيلة العربية رُبيت
ذلك بواسطة "هيب" استيبلون
مني أن أحرر مقالاً خصوصياً
إن الحزال جعفر
سيقابل في
غرفة ٨٨٨
حالا!!



كلا يا نبيل! لن تجتاز المرحلات الصعبة...
ستجتهد كمعلم بالسماح لك بلبس
النظارات!! لئلا ستجتاز التدريب
الأساسي!!

سأعمل جهدي
أن أكتب لأشجع
الكثيرين
للانضمام!



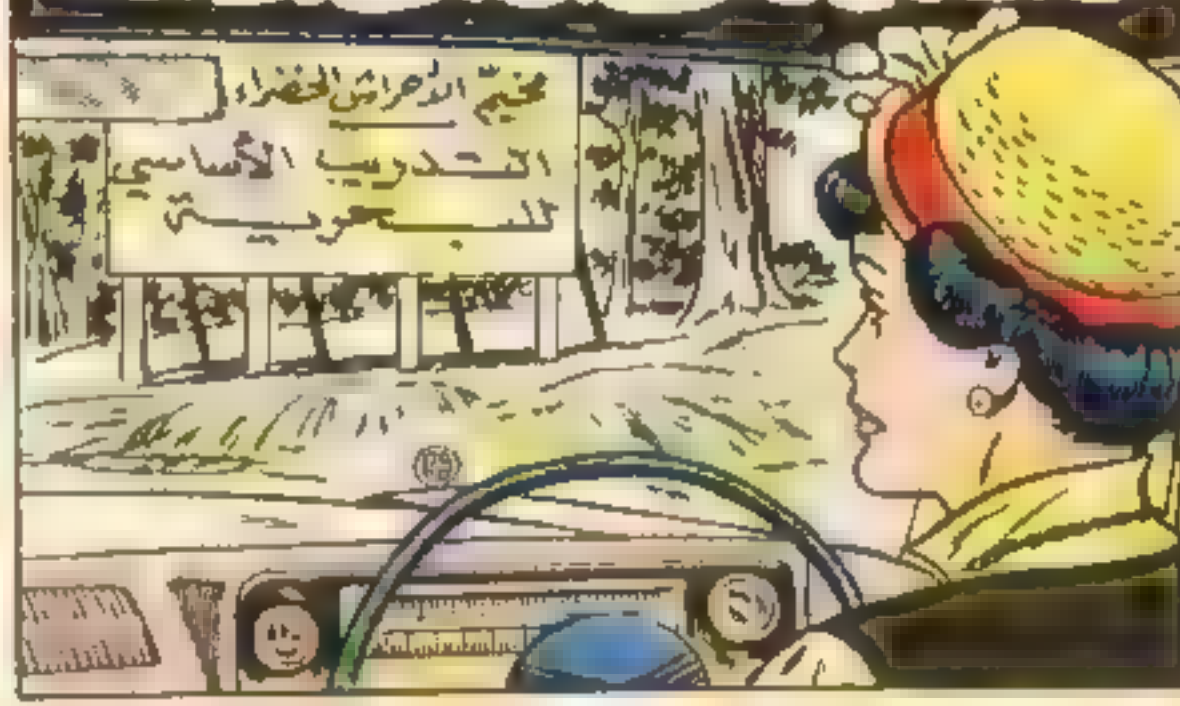
نعم ابتداءً بنيت بالتدريب كافيًا لتجاوزيهم نعمًا فائز!!

لأنه يعرف بأقوى
لجأ وبيش في الخدمة!!
لأنه في الفرقة لا يمكنني أن
أمثل الضعيف
والاستسلام، ولحسن
الحظ لا أحد يعرف من أنا!



في اليوم التالي وصلت رندا إلى الحرس الخفيف...

إن نبيل فوزي أرق مخلوق على وجه الأرض قد
انضم إلى البحرية! سأرى ذلك بعيني، أطلب
السماح بالدخول إلى الضيوف، وبعد أن أراه
سأطلب منه أن يأخذني لحفلة الرقص ليلة السبت!



اكتشفت رندا "بانترا" أنه في وقت غير مناسب...

آسف يا آنسة!
لن أسمع للضيوف
اليوم...
يا جاويش! أرجوك أن تسح
لي بالدخول! فقد أتيت من
مكان بعيد ربما تعمل مربي
معروفًا!!



الظاهر أن هذه الآنسة معجبة بي...

حسنًا يا آنسة... رندا... يمكنك
أن تراقبيني أعمل رجالًا من
هؤلاء الفئران!!



شمال يمين...
شمال يمين...
على ما يظهر
أن نبيل جيد
ذلك!



بعد ذلك مع الجاوليش بعض الدركه ..

سنتقابل يا زيدا
في آخر الأسبوع
وأرافقك
إلى الحفلة !!
إن هذا
تبيل يضرب موعداً
مع زيدا ... سأعمل
جهدى لأمنعه من
حضور الحفلة !!



وفي مقر آخر من بقعة
التدريب

عند رجوعي بعد قليل أود
أن أرى حفراً كبيرة أهمهم ؟

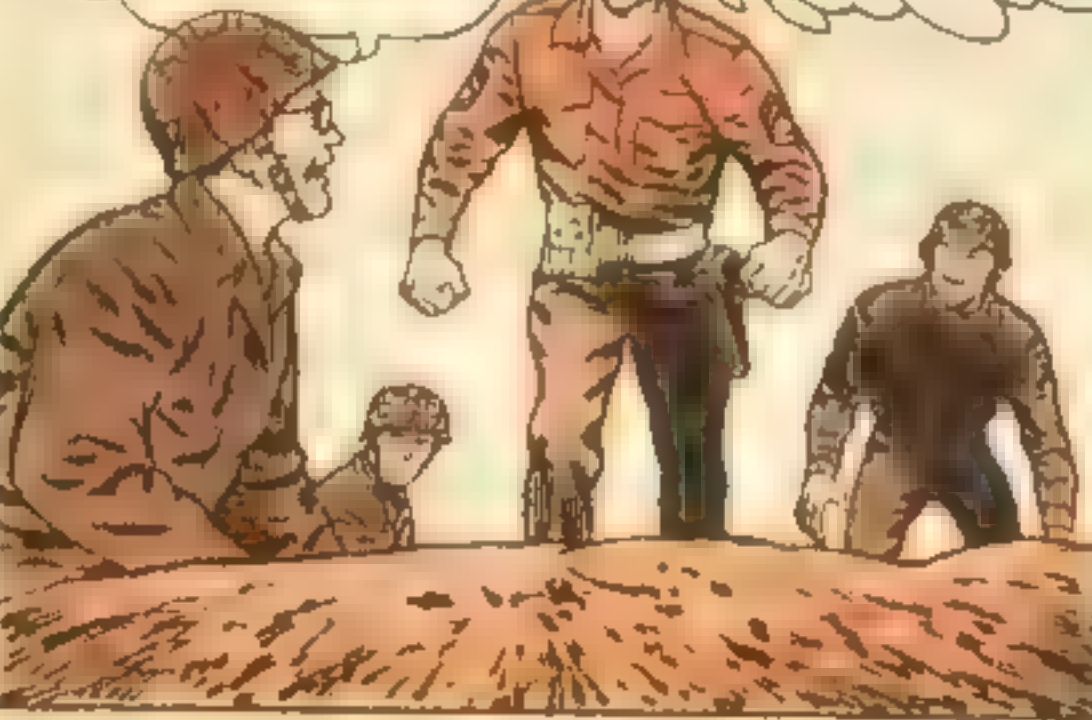
إن تبيل لن يقدر أن يحفر
في هذه الأرض اليابسة



أظن أن الجاوليش
يريد تعذيبى !! إذا
طردت من الخدمة فلن
أتمكن من كتابة التقرير
... وفي نفس الوقت
لا أقدر أن أستعمل قوتي
الجبارة !!

أما روكي تبيل ...

لقد طلبت منك حفرة
تغلب لا حفرة حشرة !!
حسنًا !! إن
تبيل قد
فشل ...
أنظروا جاوليش !!



عند رجوعي الجاوليش ...

كيف حفرتم
هذه الحفرة
العميقة !!
لأننا توصلنا إلى
الأرض اللينة !!



لأنها حفرة تغلب، وقد
فيها تغلب أيضاً !!
آه ... لقد حولها إلى
مهزلة فلا مفر
منها !!



لقد فشلت ! وكنت
أتأمل أن أتعبه
فلا يذهب
للحفلة !!



"عندما أصبحت بوبرمان" فرقت الذخيرة حيث كان الرجال يحفرون..."



"لقد تسربت ولم ينتبه لي أحد منهم، ثم..."



"وعندما سمعت أصوات صبيد الثعالب..."



الأعلام

نشر على هذه الصفحة أعلام البدر العربية لتسكرا على
الخريطة بعد أن تلت جندرا الأبيض على دجوس وقاصقه بالصف



المملكة الأردنية الهاشمية



سوريا



لبنان



المملكة العربية السعودية



الجمهورية العربية المتحدة



كويت



المغرب

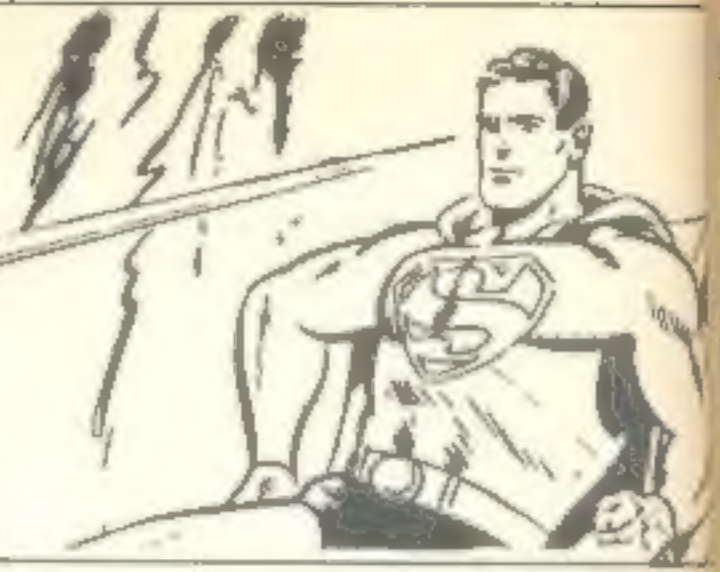


الجزائر



الجمهورية العراقية

سوبرمان يرحب بأصدقائه



كنز متعارف

قاسم علوان السعدي . يهوى جمع الطوايع والصور . العراق - بغداد - كاظمية منزل ٢ - ٨٦ ج .

احسان ناجي . ١٢ سنة . يهوى جمع الطوايع . العراق - بغداد - سوق الفول منزل ٧٨ - ١٨٩ .

جعفر أحمد سعد . يهوى جميع الطوايع . لبنان - الجنوبي - سور رب المدرسة الدينية للعلماء .

منذر اسماعيل العاتي . يهوى جمع الطوايع والصور . العراق - اعظمية راقية خاتون منزل ٥٦ - ٧٢ .

محمد ابراهيم الحمد . يهوى التمثيل والسباحة . الكويت - كيطان - منطقة ٢ شارع ٢٨ منزل ٨ .

نبيل عثمان . ١٢ سنة . يهوى جمع الطوايع . العراق - موصل - محطة باب المسجد منزل ٢٤٥ - ٤ .

محمد طاهر النعيمي . يهوى جمع الطوايع . العراق - قلوچه قرب كراج الرشيد .

ناجي حليم توفيق جيد . ١٢ سنة . يهوى جمع الطوايع . العراق - بغداد - كنيسة البروتستانت خلف الهلال الاحمر - شارع النضال .

محمد بني المرجه - يهوى جمع الطوايع ومطالعة سوبرمان . سوريا - دمشق - شارع بغداد جادة سليمان النيازكي .

محمود مروان الامام . يهوى تبادل الطوايع والصور . سوريا - حلب - شارع بارون منزل احمد ايوب .

محمد وضوان الامام . ١٢ سنة . يهوى المراسلة . سوريا - حلب شارع بارون منزل احمد ايوب .

عباس عبود شندي . ١٢ سنة . يهوى جمع الطوايع وكسرة القدم . العراق - بغداد - معرض الانوار - مقابل ساحة سمراميس

جمال منصور . ١٢ سنة . يهوى جمع الطوايع . العراق - بصره - شارع خلف الانضباط العسكري منزل ٢ - ٢٤٢ .

طلال يوسف جمدان . ١١ سنة . يهوى جمع الطوايع . العراق - اربيل - محطة سيدامه بواسطة يوسف جمدان .

يوسف صالح الدايني . ١٢ سنة . يهوى جمع الطوايع . العراق - بغداد - اعظمية - راقية خاتون صالون عبدالامير البياتي .

رياض بدري قاقو . يهوى جمع مجلات سوبرمان . العراق - بغداد - الكرادة الشرقية عمارة الحدباء .

علي صابر علي ابراهيم . ١٢ سنة . يهوى جمع الطوايع والصور . الاردن - مخيم طولكرم قرب مسجد العائدين .

عبد الرحمن قرتفل . ١٢ سنة . يهوى الرسم والمطالعة . العراق - بغداد - مدينة السلام منزل ٥٥٢ .

بسام حلمي يوسف . ١٢ سنة . يهوى جمع الطوايع . العراق - بغداد - اعظمية قرب مستشفى النعمان منزل ١١ - ١ .

كاظم جواد . ١٢ سنة . يهوى المطالعة والرياضة . العراق - بصره - محلة الخيلية .

مصطفى عبدالله ذيب . يهوى جمع الطوايع . الاردن - عمان - الوحدات دكان عبد الجليل .

الكسندر قرح . يهوى المراسلة . لبنان - بيروت - الاشرافية السيوي ملك ناصيف عبد سعد .

محمود الصغير ابراهيم . يهوى جمع الطوايع والنقود والمطالعة . ج.ع.م - القاهرة ٢٤ شارع جبرائيل صعب بالشرابية .

مازن مانويل بحري . ١١ سنة . يهوى جمع الطوايع والمطالعة . لبنان - بيروت - مدرسة القديس يوسف الاطرية .

هاشم القصاب . يهوى جمع الطوايع . العراق - حلة خضرويه - منزل ٥ - ١ .

مهيوب سعيد علوان الفحل . ١٢ سنة . يهوى جمع الطوايع والمصارعة . العراق - لواء ديالى - قضاء المقدادية .

جورج رومية . يهوى جمع الطوايع . سوريا - اللاذقية - صرب ٢٧ .

محمد علي اديب . يهوى جمع الطوايع . سوريا - جبلة - شارع اللاذقية .

فريدي فرج ناجريان . ١٢ سنة . يهوى جمع الطوايع والمطالعة . العراق - بغداد صرب ١٤٢ .

محمد علي سكوني . يهوى جمع الطوايع والرسم . سوريا - قضاء النيك دير عطيه .

المطبوعات المصورة تقدم سلسلة كتب صورة بالطوايع



كذلك في هذا سباق:

- في الفضاء
- الطائرات
- دأيني كروكيت
- المغامر الشهير
- دأيني كروكيت
- الذي لا يقهر

مهر الكتاب
٥٠٠ ٥٠

